

«О приобщении детей раннего возраста к русской народной культуре через образовательную среду (мини-музей кукол)»

Подготовила
Воспитатель МБДОУ №1
Козлова О.А.

Добрый день уважаемые коллеги!

Всем родителям хочется, чтобы дети выросли отзывчивыми на духовную красоту. Какая радость духовного общения заключена в гармоничном соединении взрослыми своего свободного времени со свободным временем своих детей, своего досуга с их досугом! Но, в отличие от «идеальной», реальная семья в праве рассчитывать сегодня на помощь специалистов в том, чтобы научиться наилучшим образом объединять свои духовные интересы с интересами детей. Таким объединяющим средством может стать **музей**.

Музей функционирует в рамках **музейной педагогики**. Термин «музейная педагогика» появился несколько лет назад. Но такое название нового воспитательного направления мне очень нравится. Это такая педагогика, которая позволяет использовать дополнительные помещения, пространства, ресурсы, новые методы для всестороннего развития дошкольников, для расширения кругозора об окружающем мире. На сегодняшний день музейную педагогику рассматривают как *инновационную педагогическую технологию*. Коллектив нашего детского сада поставил перед собой **цель** – освоить музейную педагогику и ввести в воспитательно – образовательный процесс с детьми раннего возраста в рамках реализации Программы воспитания и календарного плана воспитательной работы.

Данная тема остаётся недостаточно изученной, что подчеркивает ее актуальность и стимулирует для дальнейшей работы по поиску инновационных форм работы по созданию музейной среды в образовательном пространстве ДОУ, вовлечению детей и родителей в целостный образовательный процесс. Поэтому нами было принято решение организовать свой музей, а точнее **мини – музей «Такие разные куклы»**.

Вы спросите наверно почему именно такой мини-музей. Я вам отвечу.

Кукла - незаменимый спутник ребенка со дня его рождения. Её специально создаёт взрослый в воспитательных целях, чтобы подготовить ребёнка к вхождению в общественные отношения. С куклой он может действовать так, как вздумается, и никто не будет мешать и осуждать

Мы решили помочь своим воспитанникам на примере мини-музея кукол расширить знания о традициях в использовании кукол, проявлять интерес к изготовлению разнообразных кукол и использованию их в детской деятельности, воспитывать бережное отношение к культуре своего народа.

Цель мини-музея: формирование познавательных интересов дошкольников путем использования различных видов наглядности, а именно игрушки -куклы.

Задачи:

- Формировать представления детей о музейной педагогике, о различных куклах;
- Знакомить с историей возникновения куклы в соответствии с возрастом детей;
- Знакомить детей с материалами, из которых могут быть изготовлены игрушки;
- Развивать познавательные способности, творческое воображение, художественный вкус;

- Обогащать РППС детского сада за счет появления новых экспонатов в музее;
- Включить родителей и детей в поисково-исследовательскую работу, сбор информации по заданной теме; развивать познавательную активность детей.

Хочу рассказать с чего все начиналось!

Однажды, бороздя просторы интернета, я наткнулась на Интернет-ресурс в котором заинтересовалась темой «Куклы» и увидела более миллиона запросов по данной теме; количество статей, размещенных на специализированных сайтах (таких, как ru.kukla.ru, narod.ru, и других) исчисляется сотнями тысяч.

В процессе создания мини-музея особое внимание уделялось созданию условий для самостоятельной деятельности дошкольников. Поскольку ведущей деятельностью для ребенка является игра, в мини-музее был устроен уголок для самостоятельной деятельности, где воспитанники играют в различные игры.

Создание мини-музеев в детском саду на сегодняшний день очень *актуально*. Это связано, во-первых, с тем, что мы живем в регионе, удаленном от культурных центров, где размещено большое количество музеев. Да у нас в городе есть музей, но многие родители считают, что, детям раннего возраста еще рано посещать такие учреждения, и поэтому родителям не приходит в голову идея такой экскурсии.

Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому мы назвали его «мини-музеем». Это название в нашем случае отражает и возраст детей, для которых они предназначены, и размеры экспозиции, и определенную ограниченность тематики

Создание мини-музея — трудоёмкая работа, которая состояла из нескольких **этапов**:

1 этап. Подготовительный этап -Постановка целей и задач перед родителями воспитанников детского сада. Этот этап включает в себя проведение таких мероприятий, как родительские гостиные, консультации, индивидуальная работа. Выбор помещения. Сбор экспонатов и регистрация их в каталоге.

2 этап. Этап реализации проекта- Оформление мини-музея. Разработка тематики и содержания экскурсий и занятий для ознакомления детей, и родителей с экспонатами.

3 этап. Открытие мини-музея с приглашением детей и их родителей.

4 этап. Обобщающий этап – подведение итогов, определение перспектив.

При создании мини-музея мы придерживались следующих **принципов**:

– *Принцип деятельности и интерактивности*. Мини-музей предоставляет воспитанникам возможность реализовать себя в разных видах детской деятельности (использовать экспонаты в сюжетно-ролевых играх, создавать поделки и включать их в общую экспозицию и т. д.).

– *Принцип природосообразности*. Мини-музей создан с учетом психофизиологических особенностей детей раннего возраста и предусматривает условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

– *Принцип научности*. Представленные экспонаты достоверно отражают тематику мини-музея, объясняют различные процессы и явления в рамках выбранной темы научным и, в то же время, доступным для ребенка языком.

– *Принцип партнерства*. Мини-музей предлагает условия для всестороннего развития малышей, поощрения его инициативности, творческой деятельности в рамках субъект-субъектных отношений в системе «взрослый — ребенок», «ребенок — ребенок».

– *Принцип культуросообразности.* Мини-музей ориентирован на приобщение детей к общечеловеческим ценностям через освоение ценностей и норм национальной культуры в ходе образовательной деятельности в музейном пространстве.

– *Принцип динамичности и вариативности.* Экспозиции мини-музея постоянно дополняются и обновляются с учетом возрастных особенностей детей группы.

– *Принцип регионального компонента.* Мини-музей предусматривает организацию работы с детьми по ознакомлению с культурным наследием региона, а также культурой других народов, что способствует развитию толерантности и формированию чувства патриотизма.

Наиболее оптимальным размещением экспонатов в мини-музее является размещение их на разных уровнях. Решить эту задачу помогли стеллажи и настенные полки, стенды, мебель разной величины. Коллекции кукол (мягких, резиновых, пластмассовых) располагаются на нижней полке стенки, поэтому всегда доступны для детских игр. Коллекция кукол из различных материалов (пластмассовой, мягкой, фарфоровые) располагаются на верхней полке.

Конечно, при создании мини-музея мы столкнулись с определенными *трудностями*, такими как: недостаточная материальная база, высокие требования, предъявляемые к педагогу (а именно, воспитатель должен попробовать себя в роли дизайнера, художника, экскурсовода и историка).

И, тем не менее, воспитательное и познавательно-развивающее значение данного вида работы нельзя недооценивать. Постоянное обогащение представлений об окружающем новыми впечатлениями и знаниями, умение работать в группе, находить компромиссные решения, практические навыки речевого общения, развитие любознательности и гордости за результаты своего труда перевешивают те трудности, с которыми мы можем столкнуться. Создание мини-музея в образовательном пространстве группы является *инновационной формой работы с детьми и родителями* в практике ДОУ. Благодаря отзывчивости родителей у нас в группе образовалась большая коллекция кукол.

Расскажу об *экспонатах* нашего мини-музея. Отдельное место отводится народным куклам: матрешки, неваляшки, куклы мальчик и девочка в народных костюмах, бумажные куклы, кукла-колокольчик, разнообразные тряпичные куклы. Каждый раз посещая наш мини - музей, дети знакомятся с одной из кукол или игрушкой, ее историей. В начале посещения мы с детками вспоминаем то, о чем уже говорили, с кем познакомились в прошлый раз. А затем знакомимся с новой игрушкой.

Тряпичные куклы, развивают воображение в игре у детей, воспитывают уважение детей к культурным ценностям своего народа, ведь народная тряпичная кукла считается одним из самых загадочных символов России. Это не просто детская игрушка, это неотъемлемый атрибут древних обрядов. С незапамятных времён человеком было освоено искусство изготовления таких кукол, вобравших в себя все культурные традиции и обычаи Руси.

Кукла-«Пеленашка», по внешнему виду пеленашка напоминает ребёнка которого туго спеленали и уложили спать. Ещё одно предназначение — это защита от недоброго глаза и порчи. Тканевая скрутка сопровождала ребёнка везде. Когда шли на прогулку на ребёнка всегда вешали яркую куколку на которую любой человек обратит внимание раньше, чем на ребёнка. Таким образом негативная энергия для малыша не доходила. В ходе организации мини-музея была организована *детско-родительская площадка* «Любим в куклы мы играть», проведён *мастер-класс* по изготовлению куклы-Пеленашки.

Кукла **скоморох Петрушка** – обаятельный, привлекательный, симпатичный. Очень общительный, поэтому у него всегда большой круг друзей. Петрушка все время в центре внимания, играет разные игры, поет песенки, рассказывает сказки, читает стихи и т.д. И поэтому дети всегда вокруг него и ему это очень нравится.

Веселые **куклы - хороводницы**. Дети быстро запомнили их название. С этими замечательными куколками мы устраивали соревнования, чья куколка быстрее кружится.

Кукла-колокольчик привлекает позитив. С ее звоном радость и смех появлялся в доме, отчего тот наполнялся счастьем.

Кукла Мария или «Мамина любовь». Такие куклы сделали мамы воспитанников на День защиты детей и подарили нам в наш мини-музей. Куклы выполнены в традиционном народном стиле, из натуральных тканей. Эта кукла-оберег, потому что мамина любовь-самый сильный оберег от болезней и неудач. Мамина любовь, как лучики солнца, всегда освещают нашу жизнь.

В музее мы представили для детей прототип наших пупсов, это игрушка **малышок - голышок**. Делали ее из льняной ткани, закрепляя складки красной нитью. Таких малышков одевали, шили им одежду и играли.

Кукла зайчик на пальчик. Его делали детям, чтобы они имели друга. Зайчик одевается на пальчик и всегда рядом с тобой. Эту игрушку раньше родители давали детям, когда уходили из дома, и если становится скучно или страшно к нему можно обратиться как к другу, поговорить с ним, пожаловаться или просто поиграть. Это и друг и оберег.

Я считаю, что современные куклы имеют только игровую функцию, а в старину же народная кукла являлась одним из основным видом обережного рукоделия.

Экспонаты данных коллекций находятся в свободном доступе у детей и используются ими для познавательной, речевой, театрализованной, художественной, деятельности и сюжетно-ролевых игр.

Также в мини-музее имеется «Библиотека» Здесь собраны загадки, стихи, потешки, песенки о куклах, которые могут быть использованы во всех видах деятельности.

В рамках реализации мероприятий по работе в мини-музее с детьми были проведены *беседы*: «Мы пришли в музей» (что такое музей, правила поведения в музее); "Какие бывают куклы?»; "Почему кукла так называется?" Разучивались потешки: «Куколка – колокольчик», русские народные колыбельные «Баю, баюшки, баю», «Спят усталые игрушки». *Проведены Ди* "Завяжи узелок" Создана в группе коллекции лоскутков (совместно с родителями). Разыгрывание игровой ситуации новый платок для куклы " (повязывание платка или косынки на кукол). Очень понравилась малышам игровая ситуация "Куклы водят хоровод".

На занятиях по рисованию учила детей украшать сарафан матрешки народными узорами (круги, полосы, квадраты) Я привела лишь несколько примеров работы в мини-музее.

Я считаю, что созданный мини-музей в нашей группе имеет несомненные **преимущества**:

- 1.Мини-музей расположен в нашем ДОУ.
- 2.Экспонаты мини-музея можно трогать руками (экспонаты собираются педагогами, родителями).
- 3.Дети – создатели, участники.
- 4.Мини-музей вносит разнообразие в РППС.
- 5.Можно пригласить детей с других групп.

6.Мини-музей разнообразит и дополняет образовательный процесс.

Организация РППС, направленная на создание мини-музеев позволяет:

-Реализовывать комплексные и дополнительные образовательные программы.

-Является действенным модулем развивающей предметно-пространственной среды, средством индивидуализации образовательного процесса.

-Способствует воспитанию у дошкольников основ музейной культуры; расширяет их кругозор, открывает возможности для самостоятельной исследовательской деятельности.

-Помогает наладить сотрудничество педагогического коллектива дошкольного учреждения с родителями.

Перспектива развития мини-музея: В дальнейшем планируем вести работу в данном направлении: расширять тематику экспозиций, привлекать родителей не только к сбору экспонатов, но и к принятию участия в совместных с детьми мероприятиях на базе мини-музея. Кроме того, чтобы познакомить малышей с нашими коллекциями, мы хотим реализовать идею **«Музей в чемодане»**. Благодаря своей мобильности, будет активно использоваться для организации выставок в любой группе нашего детского сада. А так же создать семейные фотоальбомы «Мои любимые куклы», «Куклы наших бабушек». Пополнить картотеки стихотворениями, песнями, потешками о куклах. Сделать подборку конспектов мероприятий с детьми в мини – музее.

Вывод: Создание мини-музея в группе подарило нашим воспитанникам и их родителям много ярких, незабываемых впечатлений, позволило сделать слово «музей» привычным и привлекательным для детей. Наш мини-музей и всегда открыт для посетителей, а экспонаты используются для проведения игр, занятий и праздников. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а в нашем мини-музее не только можно, но и нужно! В обычном музее ребенок и родитель — лишь зрители, а здесь они — соавторы, творцы и создатели. Наш мини-музей это — познавательный и воспитательный центр, а самое главное, результат творческой, совместной работы воспитателей, детей и родителей.