

Об использовании «Педагогики удивления» в работе с детьми раннего возраста

Подготовила
воспитатель МБДОУ №1
Хатина И.Н.

№1 Добрый день, уважаемые коллеги!

Я работаю в детском саду для детей раннего возраста более 12 лет. Конечно, дети раннего возраста удивляются и радуются больше всех. Маленькие дети свободны от условностей общества, непосредственны и открыты. Они еще не научились притворяться, чтобы соответствовать нашим идеалам.

Для меня счастье – помочь малышам направить их на открытие мира, познания и удивления. Научить их замечать и восхищаться простыми вещами, что нас окружают. Какими же педагогическими инструментами, возможно достичь этих целей?

№2 Пытаясь найти ответы на эти вопросы, изучая литературу, я остановилась на «Педагогике удивления», разработанной кандидатом педагогических наук, доцентом Петром Алексеевичем Степичевым. Основные идеи педагогики основаны на принципах проблемности, природосообразности, активности и творческой свободы и опираются на труды знаменитых педагогов Ш. Амонашвили и В. Сухомлинского. Хотя изначально эта методика была разработана для более старших детей, в раннем возрасте, по моему мнению, как нельзя лучше возможно апробировать эту идею.

Удивление является тем механизмом, который запускается в раннем детстве, когда ребенок, сталкиваясь с неизвестными ему предметами, явлениями, фактами и ситуациями, открывает для себя окружающий, неведомый ему мир, через главный механизм познания-эмоции. Именно удивление способствует формированию мотивации к познанию окружающего, неизведанного мира для малыша. Для ребенка раннего возраста эмоциональное общение и обеспечение окружающего эмоционального комфорта являются ведущими факторами процесса развития.

№3 А чем же можно удивить и заинтересовать маленького ребёнка? Конечно, всем! Это безграничное поле для деятельности педагога. Ведь для ребенка раннего возраста любой предмет, неожиданный факт, звук, может вызвать шквал эмоций. И тут самое главное, чтобы они были положительными и комфортными.

Например: малыш случайно уронил кубик на твердый пол, услышал звук, остановился, удивился. А что же дальше? Взял этот же кубик, и уже из-за появившегося любопытства, целенаправленно подошел и уронил его на мягкий ковер. И тут, он услышал уже совсем другой звук. Так, обычный предмет, вызвавший эмоции в разной ситуации, стал стимулом к познанию окружающего мира.

№4 Согласно классификации, предложенной Петром Алексеевичем Степичевым источником удивления могут служить: факты, методы или предметы. Подробнее остановлюсь на каждом.

№5 Удивление **фактом**, связано с творческим проектированием образовательных ситуаций. Важно понимать, что внимание могут привлечь любые факты, являющиеся новыми и личностно значимыми для детей. Так, например, мы обращаем внимание малышей на то, что знакомые для них предметы на самом деле можно использовать в новых ситуациях по-разному и при этом получить абсолютно новый результат или повторить задуманный. Так, используя одноразовую вилку, можно без труда нарисовать иголки ёжику, а на занятиях по лепке обычные крышки от бутылок могут стать домиком для улитки

№6 Удивление **методом** зависит от умения воспитателя владеть материалом как методическим инструментарием, вызывающим активный интерес у ребенка. Мастерство педагога играет ведущую роль. Так, при проведении и экспериментальной деятельности со льдом, мои малыши увидели, что лед может быть не только прозрачный, но и цветной, и им можно рисовать.

№7 Удивление **предметом** связано с тем, что у малыша каждый новый предмет вызывает интерес и обладает «волшебной силой притяжения». В предметно-развивающей среде создаются сюжеты или предметы, вызывающие у детей чувство удивления, формирующее привычку наблюдать, задавать вопросы, размышлять, фантазировать. Очень выручает «Волшебный сундучок», который можно использовать в любой ситуации. В нем что-то таинственное, загадочное, будоражащее интерес. И пусть там, например, обычные пластиковые ложки и кусочки цветной бумаги, на глазах у детей можно превратить в бабочку. А простое перышко может стать на время кисточкой для рисования. Удивление, восторг, радость. Я даю ребенку с ними поиграть. Здесь и развитие мелкой моторики и зрительной координации, концентрации внимания, творческого мышления!

№8 Поскольку ведущим видом деятельности детей раннего возраста является предметная деятельность, с ней тесно связаны и эмоции. На основе чувства удивления, у малышей возникает элементарная любознательность и стремление к познанию. Как же вызвать это стремление к познанию? В этой ситуации можно воспользоваться лайфхаками –обычными предметами, которые применяются в необычных ситуациях и поэтому, вызывают у детей удивление, радость, интерес к окружающему миру.

А при создании педагогического лайфхака, я использую разные бытовые предметы или природные объекты, с которыми можно придумать любопытные и увлекательные для детей ситуации, направленные на развитие творческих способностей. Детей раннего возраста очень легко заинтересовать, для него любой предмет-это «лайфхак», только воспитателю лишь немного нужно быть фокусником, актером, художником, строителем. Но иногда приходится разыгрывать для детей маленький спектакль. «Завлекалочкой» для малыша может быть и новая игрушка, и воздушный шарик, и тихий вкрадчивый голос педагога, любопытству малыша нет предела!

№ 9 Для театрализованной деятельности с малышами я использую крышки от пятилитровых бутылок. Мною был создан театр по сказке «Колобок». На глазах у малышей мы из обычной крышки от пятилитровой бутылки изготовили героев сказки, что несомненно привело их в восторг.

Верёвочки, камешки, шарики, веточки от деревьев, мочалки, губки, колечки от пирамидок прекрасный материал для проведения экспериментов. Ведь именно эксперимент в любом возрасте с детьми является тем толчком к непредсказуемому спонтанному удивлению, которое послужит мотивацией к познанию нового.

№10 Чтобы снять психоэмоциональное напряжение, особенно в период адаптации, я использую гелевые воздушные шарики, спрятанные в корзинку или в мешочек. А можно «нарядить» шарик и предложить малышу. Вот ребенок уже ведет его за верёвочку, и не плачет. Чем не развитие коммуникативных способностей?

Для развития творческих и сенсорных способностей, воображения, можно использовать игры с раскрашиванием предметов или их отпечатков (оттиск капустного листа на бумаге или ладошки).

№11 Грецкие орехи можно использовать в виде кастаньет, а в виде корабликов спустить на воду и вот они идут под парусом из салфетки, подгоняемые дыханием малыша. И вдруг, обычная пластиковая бутылка превратилась в забавную куклу, которую можно накормить макаронами.

№12 А можно попросить малышей набить пластиковые бутылки кусочками ваты, помочь приклеить нос- морковь и глазки, завязать шарфик – вот и получились замечательные снеговики. Сколько неподдельного восторга, радости можно увидеть в широко открытых от удивления ребячьих глазах!

№13 Понять и принять педагогику удивления, освоить ее как современный «Профессиональный инструмент» может лишь восторженный педагог, способный сам ежедневно и ежеминутно удивляться окружающим миром, воспитанниками и собственными силами. Как говорил французский писатель Анатоль Франс: «Чтобы переварить знания, надо поглощать их с аппетитом»

В заключение, от всей души хочу порекомендовать педагогам – начните с себя, научитесь «задерживать дыхание» в сумасшедшем темпе жизни и видеть необычное в обычном, учите этому ваших малышей! Дарите детям вдохновение, спонтанное, волшебное! Пусть каждый день наших маленьких воспитанников начинается с маленького удивления. Пусть педагог станет тем ключиком, который откроет детям дверь в страну познаний.