

Слайд 1

Реверсивное наставничество как метод непрерывного совершенствования профессиональных компетенций педагога

*Пискунова А.А., старший воспитатель МАДОУ № 52, теоретическая часть
Смалиева Н.В., воспитатель МАДОУ № 52, практическая часть*

Слайд 2

Добрый день, уважаемые коллеги! Я думаю, вы со мной согласитесь, что сегодня большое внимание уделяется наставничеству в дошкольных образовательных организациях. Ведь именно наставничество является основным методом непрерывного совершенствования профессиональных компетенций педагога. Наставничество - кадровая технология, которая позволяет осуществить непрерывное профессиональное развитие педагогов, способствует повышению качества образования в дошкольной организации.

Слайд 3

Сегодня я хочу представить опыт работы организации реверсивного наставничества в нашем детском саду.

Что же такое реверсивное наставничество?

Реверсивное наставничество, как и традиционное наставничество, предполагает взаимодействие между двумя сотрудниками. Но отличие в том, что опытный, высококвалифицированный профессионал, старший по возрасту, опыту, становится подопечным младшего по этим параметрам сотрудника, который считается его наставником по вопросам новых тенденций, технологий и т. д.

Слайд 4 Потребность в наставничестве в нашей ДОО возник неспроста: это и изменения в системе образования, в организационных процессах, образовательной среде, вливание молодых специалистов, в новом учебном году пришли 3 педагога.

Исходя из этого, мы выстроили свою работу:

По приказу заведующего были определены наставники – опытные педагоги.

С целью определения круга вопросов для совместной деятельности на первом этапе провели анкетирование, определили темы, цели, для совершенствования профессиональных компетенций педагога, повышения качества образования.

Вопросы носили характер уточнения, что интересует педагогов:

Над чем бы Вы хотели поработать со своим коллегой, командой;

Какие идеи Вас захватывают больше всего;

Чему бы Вы хотели научиться у коллег;

Чем можете поделиться, какие технологии Вам помогут в реализации идей?

Слайд 5

Результаты анкетирования позволили нам определить интересную тему для дальнейшей совместной деятельности не только группы наставников, но и всего коллектива.

Воспитатель Смалиева Н.В. предложила поделиться с коллегами технологией создания мультфильмов в ДОУ. Педагоги отметили актуальность и неподдельный интерес к теме.

Слайд 6 Был разработан план постоянно действующего семинара цель, задачи **представлены на слайде**

В каждое семинарское занятие включаем теоретическую и практическую часть. Сначала педагоги изучают теоретические вопросы, которые подкрепляются практикой.

Создание мультфильма – это групповой творческий процесс, в котором происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить.

Сейчас мы находимся **на втором этапе**, на котором запускается процесс приобретения и совершенствования профессиональных компетентностей педагогов, создаются ситуации успеха, командное взаимодействие. При этом используются различные методы, технологии, формы наставнической деятельности, активизирующие познавательную активность начинающих и опытных педагогов.

Слайд 71

Мы составили для себя алгоритм для практической части семинара **(представлен на слайде)**

Алгоритм действия при создании мультфильма:

- 1. Выбираем любую сказку, рассказ или стихотворение или придумываем историю сами), идея – сценарий.**
- 2. Изготовление персонажей.**
- 3. Подготовка декораций и фона.**
- 4. Установка декораций на площадке для съемки, моделирование персонажей.**
- 5. Съёмка мультфильма - анимация (взрослый или один из детей выполняет роль оператора, занимает место у телефона или фотоаппарата (закрепленного на штативе), а остальные осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом.)**

Мы хотим представить небольшие видео ролики, которые сделали наши педагоги в технике «Перекладка» - первая пробная, и «пластилиновая анимация». В рамках проведения в детском саду «Недели здоровья» был создан этот ролик. Соавторы дети и педагоги – дети придумали сюжет, слепили фигурки». А педагоги реализовали идею - мультфильм!

Просмотр.

На третьем этапе мы планируем – внедрение технологии мультипликации в образовательный процесс: совместная образовательная деятельность со старшими дошкольниками во второй половине дня.

Взаимодействие с родителями: изготовление декораций, персонажей мультфильмов.

Основной метод реверсивного наставничества: совместное обсуждение, осмысление полученного опыта. В каждое семинарское занятие включаем теоретические и практические вопросы.

Еще рано говорить о глобальных результатах нашей работы в этом направлении, но успехи уже есть, нам они нравятся, есть возможность совершенствования профессиональных компетенций педагогов, как начинающих, так и опытных.

Практическая часть: проводит Смалиева Надежда Владимировна

Добрый день, уважаемые коллеги!

Слайд 8

Детская мультипликация является универсальным видом творческой деятельности, отвечающая требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и позволяющая решать ряд задач в рамках дошкольной образовательной организации.

Сегодня трудно найти более универсальный и целостный вид творчества, так естественно подходящий детскому возрасту.

Немного о технике создания мультфильма:

Мультфильм – рисунок создается за счет множества рисунков, которые передают эффект движения персонажа.

Слайд 9

Пластилиновый мультфильм создаётся за счет фигур, вылепленных из пластилина.

Мультфильм – ЛЕГО можно сделать путем оживления героев, сконструированных из ЛЕГО конструктора.

В *мультфильме – перекладке* героями являются фигуры, выполненные в технике вырезанные картинки.

Еще одна технология создания мультфильма – *песочная анимация*, для нее нужно специальное оборудование.

Компьютерная анимация создается за счет специализированных и неспециализированных систем. Так, к специализированным системам относят 3D и 2D анимацию, к неспециализированным программам относят те, которые уступают первым арсенале технических возможностей.

Коллеги, предлагаем вам сегодня принять участие в создании небольшого мультфильма. Вы будете сценаристами, декораторами, операторами.

Мы подготовили для вас контейнеры – боксы, в которых материал для создания вашего м/ф.

Материал подобран под определенную технологию – пластилиновая, кукольная, ЛЕГО.

У нас время ограничено, поэтому мы для вас подготовили фигурки, фоны.

1. Предлагаем **придумать небольшой сюжет** истории (Н-р 1. «Колобок катится по дорожке. 2. Колобок на пенечке. 3. Колобок спрыгнул с пенька, встретил Зайчика и т.д.)

2. Установка декораций на площадке для съемки, моделирование персонажей.

3. Съёмка мультфильма – анимация: «Оператор», занимает место у телефона или фотоаппарата (закрепленного на штативе), а остальные осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом.)

При создании мультфильма нужно помнить, что

Чем больше детализация движения персонажа, тем движения будут естественными, плавными.

Во время съемки следите, чтобы статичные предметы (фон) не двигались.

Не забывайте, что в декорациях могут происходить изменения (подул ветер – дерево закачалось)

В кадр не должны попадать посторонние предметы, руки аниматоров, тени.

Чтобы движения персонажей получились четкими, снимать нужно с одной точки, зафиксировав фотоаппарат (желательно в штативе), не удаляя и не приближая изображение.

Монтаж мультфильма (весь отснятый материал переносится на компьютер, просматривается, лишние кадры удаляются в основном эту работу делает взрослый) переносим фотографии на линию мультфильма, изменяем свойства.

Поможет вам в работе алгоритм действия при создании мультфильма.

Алгоритм действия при создании мультфильма:

1. Придумываем небольшой сюжет
2. Подготовка к съемке мультфильма:
изготовление персонажей:
 - 1) вырезаем картинки для техники «перекладка»;
 - 2) подбираем игрушки для техники «Кукольная»;
 - 3) собираем из Лего – конструктора для техники «Лего - мультфильм».
 - 4) лепим из пластилина - техника «пластилиновая».
3. Подготовка декораций и фона
Фон можно взять сюжетный (картинки или создаете сами коллаж. Можно использовать любую цветную бумагу по сюжету.
4. Установка декораций на площадке для съемки, моделирование персонажей.
5. Съёмка мультфильма – анимация: «Оператор», занимает место у телефона или фотоаппарата (закрепленного на штативе), а остальные осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом.

Для короткого ролика нам потребуется 150 - 200 кадров. По умолчанию слайд меняется со скоростью 7 секунд, рекомендую установить скорость 0, 25 или 0,30. Это можно сделать через следующие команды меню: Правка - > Длительность и устанавливаем вручную 0, 25 Далее вы можете настроить эффекты, добавить название фильма, вставить титры. В конце обработки займитесь звуком.

Загрузите фотографии в компьютер и обработайте в программе.

Для новичков можно просто наложить музыку. Для более опытных – попробовать озвучить мультфильм.

Публикуем полученный мультфильм в одном из интернет-сервисов (Яндекс-диск, Google-диск, Youtube и др.).