

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 11

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА**

**«ЮНЫЙ МОДЕЛЬЕР»**



koct44.narod.ru

*Армавир, 2022*

Хибикова О.В., Овсепян Д.Л. Методическое пособие по художественно-эстетическому развитию для детей старшего дошкольного возраста «Юный модельер».

Печатается по решению педагогического совета МАДОУ № 11 г. Армавира, протокол № 2

Рецензент: кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и технологий дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» Г.А. Трибушная.

В методическом пособии представлены статья, перспективное планирование и конспекты занятий по ознакомлению с миром моды детей старшего дошкольного возраста. История моды в лицах и фактах покажет интереснейший ее путь появления и бурного развития. Данное пособие раскроет, что такое мода, дизайн и композиция. Методическое пособие направлено на развитие воображения, творческих способностей, цветовосприятия, композиционного мышления каждого ребенка с учетом его индивидуальности. Подбор различных техник изобразительного искусства позволит детям и взрослым создавать уникальные дизайн-изделия для праздников.

Методическое пособие адресовано воспитателям дошкольных образовательных организаций, а также родителям.

## Оглавление

Роль моды в развитии творчества и эстетического мировоззрения детей дошкольного возраста.....	4
Перспективное планирование.....	6
История моды.....	9
Что такое костюм?.....	12
Стиль в одежде.....	14
Кто создает одежду?.....	15
Я – художник-модельер.....	17
Журнал мод.....	19
История головных уборов.....	20
Шляпных дел мастер.....	23
Праздник моды.....	24
Литература .....	28

## **Роль моды в развитии творчества и эстетического мировоззрения детей дошкольного возраста**

Все мы прекрасно знаем, что дети стремятся быть похожими на взрослых, родители изначально становятся для них идеалом. И даже по мере взросления, когда родители становятся не авторитетами, дети продолжают следовать эстетическим вкусам, заложенным с раннего детства. Как же можно заложить в ребенке с раннего детства эстетический вкус? В решении этого вопроса существует сотни способов для привития тонкого вкуса детям. Одним из таких способов является знакомство ребенка с миром моды.

Под модой подразумеваются тенденции, в соответствии с которыми социум расставляет для себя приоритеты в области красоты и индивидуальной привлекательности. Это набор общепринятых правил и норм. Разумеется, сам термин «мода» возник гораздо позже — в средние века, и, хотя сам по себе он может относиться практически к любой сфере человеческой жизни, большинство подразумевает под ним именно одежду. С развитием моды постепенно образовывались все новые и новые отрасли швейной промышленности: появились детская мода, мода для домашних питомцев и даже кукольная мода.

Окунувшись в мир моды, у ребенка появляется огромная возможность не только узнать историю возникновения моды, но и самому прожить детские моменты в роли модного кутерье или дизайнера. Создавая новые шедевры одежды, ребенок развивает эстетическое мировоззрение, художественный интерес, воображение, фантазию. Знакомство с модой поможет развить гармонично развитого человека с определённым запасом знаний, умений, навыков, творческого начала, способностей воспринимать, чувствовать и оценивать прекрасное, жить и творить по "законам красоты" для дальнейшего приобщения в обществе. И сделать это можно с раннего детства – применять различные формы и методы в изучении моды в дошкольном воспитании.

Целью в ознакомлении с модой будет служить развитие творческих способностей дошкольников посредством проектирования одежды, формирование основ целостного эстетического мировоззрения, выявление творческий потенциал ребёнка, способности, способствовать углублению и расширению базовых знаний, умений и навыков.

Ряд задач присутствует в погружении ребенка в мир моды, такие как:

- развитие эмоциональной сферы;
- становление системы партнерских отношений в совместном поиске, исследовании;

- способствование реализации интереса к художественному проектированию одежды;
- развитие эстетического восприятия, формирования у дошкольников вкуса, творческого воображения;
- создание условий для формирования умения работать в группе;
- формирование у дошкольников представления о дизайне одежды как специфической художественно-творческой деятельности человека;
- знакомство с историей возникновения и развитием дизайна одежды за рубежом и в России;
- углубления знаний по проектированию одежды.

Но основной задачей является пробуждение интереса, раскрытие и реализация возможностей, организация познавательной и творческой деятельности каждого ребенка.

При эстетическом воспитании, вооружение дошкольников эстетическими знаниями и навыками, включение в личностный ценностно-ориентированный процесс преобразовательной деятельности, происходит целенаправленное, систематическое воздействие на личность с целью её эстетического развития. Конечной целью эстетического образования и воспитания является формирование творчески активной личности, личности неповторимой, оригинальной.

Каждый ребенок, занимаясь дизайнерской деятельностью, сможет реализовать свои творческие способности, раскрыть свою уникальную индивидуальность, сформировать основные ценности и нравственные ориентиры. Он всегда сможет использовать художественный опыт в благоустройстве своей жизни.

## Перспективное планирование

Месяц	Тема	Задачи	Оборудование	Литература
Сентябрь	<b>История моды</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить детей с модой в разные времена;</li> <li>2. Расширять словарный запас детей;</li> <li>3. Развивать эстетический вкус; Воспитывать умение слушать и делать выводы.</li> </ol>	интерактивная доска, презентация, клубок открытий, фотографии, коробочки с предметами (искусственная лилия, бубенцы, бусинки, ткани, башмак, цветные камешки), сундук, конверт с пазлами.	Конспект № 1
Октябрь	<b>Что такое костюм?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить детей со значением слов «костюм», «одежда», «платье», «наряд», «туалет».</li> <li>2. Развивать эстетический вкус, память, воображение.</li> <li>3. Воспитывать умение слушать и делать выводы.</li> </ol>	Интерактивная доска, слайды с фрагментами спектаклей и кинофильмов, конверты с заданиями, фотографии костюмов	Конспект № 2
Ноябрь	<b>Стиль в одежде</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дать понятие о стилях в одежде.</li> <li>2. Научить различать три стиля (классический, спортивный, романтический) по характерным признакам.</li> <li>3. Закреплять умение подбирать гардероб куклы в определенном стиле.</li> <li>4. Развивать эстетический вкус, память, воображение.</li> <li>5. Воспитывать аккуратность в работе с раздаточным материалом.</li> </ol>	Интерактивная доска, презентация, бабушкин сундук с одеждой, мобильный телефон.	Конспект № 3

<b>Декабрь</b>	<b>Кто создает одежду?</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научить детей видеть взаимосвязь и взаимозависимость в труде профессионалов и полученные знания применять в практической деятельности - создание модели одежды;</li> <li>2. Систематизировать знания детей о профессиях взрослых, работающих в Доме моды, создать и рассмотреть систему «Дом моды»;</li> <li>3. Развивать эстетический вкус, воображение, фантазию.</li> </ol>	Интерактивная доска, презентация, сундук открытий, конверт с письмом, коробка с материалами (ткани, украшения, ленточки).	Конспект № 4
<b>Январь</b>	<b>Я – художник-модельер</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформировать знания о профессии художника-модельера, материалах и инструментах, используемых в данной профессии;</li> <li>2. Научить детей придумывать модели одежды к празднику Осени для картонной куклы;</li> <li>3. Развивать эстетический вкус, воображение, чувство цвета.</li> </ol>	Коробочка с инструментам и художника-модельера (карандаш, сантиметровая лента, ножницы, фломастеры и цветные карандаши, ластик), картонные куколки (девочки и мальчики), клей, ножницы, фломастеры, цветные карандаши, магнитофон с аудиозаписями.	Конспект № 5
<b>Февраль</b>	<b>Журнал мод</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнять в использовании различных изобразительных средств для достижения творческого замысла, передачи особенностей создаваемой модели одежды;</li> <li>2. Обеспечить опыт участия в создании коллективного продукта «Журнал мод»;</li> <li>3. Развивать эстетический вкус, воображение, фантазию.</li> </ol>	Журнал мод, альбомные листы, карандаши, фломастеры, простые карандаши, обложка под журнал, ленты, бусинки.	Конспект № 6

<b>Март</b>	<b>История головных уборов</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить с историей головных уборов в разные времена.</li> <li>2. Расширять словарный запас детей.</li> <li>3. Воспитывать усидчивость, умение слушать новый материал.</li> </ol>	Интерактивная доска, презентация, сундук открытий, головные уборы.	Конспект № 7
<b>Апрель</b>	<b>Шляпных дел мастер</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать творческое мышление дошкольников с помощью ознакомления с методами и приемами, применяемыми в художественно-конструктивном дизайне;</li> <li>2. Развивать нестандартное мышление, воображение, вкус, творческий интеллект, культуру общения, устойчивое внимание, наблюдательность, аккуратность.</li> <li>3. Воспитывать чувство прекрасного.</li> </ol>	Сундучок мастерства (гофрированная бумага, клей, ножницы, бусинки, ленточки, тесьма), шляпки	Конспект № 8
<b>Май</b>	<b>Праздник моды</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предоставить возможность проявить свою фантазию в создании моделей одежды из нетрадиционных материалов;</li> <li>2. Развивать творческие способности в области моды, навыки индивидуальной и коллективной работы;</li> <li>3. Формировать творческое мышление.</li> </ol>	Обои, фломастеры, шкатулка с загадками, декоративные элементы для украшения платья, головные уборы, мешок с костюмами, магнитофон.	Конспект № 9



## История моды

### Задачи:

1. Познакомить детей с модой в разные времена;
2. Расширять словарный запас детей;
3. Развивать эстетический вкус;
4. Воспитывать умение слушать и делать выводы.

**Оборудование:** интерактивная доска, презентация, клубок открытий, фотографии, коробочки с предметами (искусственная лилия, бубенцы, бусинки, ткани, башмак, цветные камешки), сундук, конверт с пазлами.

### Ход:

*Во время проведения утреннего круга педагог обращает внимание на одну из девочек.*

**Воспитатель:** Ребята, а вы обратили внимание, в каком наряде пришла Вика. Она сегодня одета по моде. Кто может сказать, что такое мода?

*Ответы детей.*

**Воспитатель:** У всех вас разное мнение, но необходимо прийти к одному мнению. Ну что, попробуем выяснить, что же такое мода, как давно она существует и как к ней следует относиться? А поможет нам узнать об истории моды Клубок открытий.

*Педагог предлагает детям Клубок, на нить которого прицеплены фотографии разных мест группы. Дети разматывают нить до первой фотографии, на которой изображено фото коробочки в центре природы.*

**Воспитатель:** Что бы это значило?

*Дети предполагают, что необходимо найти коробочку. Приступают к поиску. Найдя коробочку, открывают ее и достают из нее конверт с пазлами.*

**Воспитатель:** Что же здесь изображено, ничего не понятно.

*Дети собирают пазл и выясняют, что на картинке изображены первобытные люди.*

**Воспитатель:** Ребята, обратите внимание, как были одеты первобытные люди.

*Демонстрация слайдов одежды первобытных людей.*

**Воспитатель:** На экране вы видите, как одевались первобытные люди в каменные века. Они носили набедренные повязки. Как вы думаете, имелись ли различия в одежде первобытных людей?

*Ответы детей.*

**Воспитатель:** У первобытных людей были различные набедренные повязки из растений и звериной шкуры, предназначенные для защиты от холода и жары, ушибов и царапин. И у всех набедренных повязок имелись различия. Уже тогда люди отличали более сильных, храбрых, удачливых, выделяя им лучшие шкуры, изготавливая особые украшения. Но у нас на клубке еще есть задания. Посмотрим?

*Дети разворачивают следующее задание. На фото изображена коробка в игровом центре. Дети находят коробку и достают из нее ткани из хлопка, льна и шерсти.*

**Воспитатель:** Из этой ткани шили одежду в Древнем Египте, Греции и Рима. *Демонстрация слайдов моды Древнего Египта, Греции и Рима.*

**Воспитатель:** Египетские фараоны и приближенная к ним знать носили тонкие прозрачные ткани из хлопка и льна, жрецы – леопардовую шкуру. В Греции и Риме граждане одевались в одежды из льна и тонкой шерсти белого и разных сдержанных цветов.

*Дети разворачивают следующее задание. На фото изображена коробка в центре безопасности. Дети находят коробку и достают из нее башмак с длиннейшим носом.*

**Воспитатель:** Какой необычный башмак. Посмотрите, в чем отличие этой обуви от современной? Как вы думаете, почему коробочка с башмаком находилась именно в нашем центре безопасности?

*Ответы детей.*

**Воспитатель:** Совершенно верно, данная обувь небезопасна. В 15 веке причудой моды были башмаки с длиннейшими носами. Крестьяне носили обувь с носами не более 6 дюймов, гаражане – 12 дюймов, дворяне – 24 дюйма. 1 дюйм = 2,6 см. вот и прикиньте, какой длины были башмаки у щеголей. Узкий нос башмаков притягивали к голени цепочкой, иногда украшенной бубенцом.

*Дети разворачивают следующее задание. На фото изображена коробка в центре театра. Дети находят коробку и достают из нее бубенчики. Демонстрация слайдов моды 12-13 веков.*

**Воспитатель:** Зарождение моды началось в XII - XIII веках, когда в costume в большом количестве стали появляться элементы, не обусловленные необходимостью, а предназначенные для его украшения. Этот период истории costume получил название «карнавала мод». Хотя общее направление моды было связано с готическим стилем, это не мешало одновременно сосуществовать самым разнообразным формам costume. Носили всякую одежду: длинную, короткую, широкую, узкую. Модный силуэт характеризовался удлинённостью, изысканностью и вычурностью

линий. Это была настоящая феерия одежд из пестрых тканей, украшенных мелко вырезанными фестонами и бубенцами. Разумеется, такая изощренность была присуща только костюмам богатых и знатных людей. В одежде этого периода все более заметно сословное различие.

*Дети разворачивают следующее задание. На фото изображена коробка в центре рукоделия. Дети находят коробку и достают из нее различные бусенки, цветные камешки. Демонстрация слайдов моды 17 века.*

**Воспитатель:** К 17 веку в искусстве сложился стиль барокко — парадный, величественный, декоративный, чопорный. В нем наиболее полно отразились вкусы аристократии того времени. Интерьер стал ярким, красочным — хрустальные люстры, отражающиеся в светлых блестящих полах, расписные потолки, гобелены, множество серебряных безделушек, мебель из черного дерева, инкрустированная золотом и перламутром. С этой фееричностью интерьера гармонировали пышные, украшенные массой драгоценностей, костюмы. Появились новые эстетические представления, для которых красота заключалась в богатстве, монументальности, красочности одежд, на фоне которых сам человек потерялся.

*Дети разворачивают следующее задание. На фото изображена коробка в центре конструирования. Дети находят коробку и достают из нее кружева. Демонстрация слайдов моды 18 века.*

**Воспитатель:** 18 век называли «галантным веком», веком менуэта, кружев и пудры. Модным силуэтом были узкие плечи, очень тонкая талия, округлая линия бедер, маленькая прическа. Даже мужской костюм выглядел женственным. Костюмы аристократии шились из бархата, дорогого тяжелого шелка и парчи, тончайшего полотна и кружев, блистали золотом и драгоценностями (даже вместо пуговиц на них были драгоценные камни). Парадные платья, хотя бы и самые дорогие, надевались всего один раз.

*Дети разворачивают следующее задание. На фото изображена коробка в центре художественно-эстетического развития. Дети находят коробку и достают из нее лилию.*

*Демонстрация слайдов моды конца 19 – начало 20 веков.*

**Воспитатель:** В конце 19 века в прикладном искусстве сформировался новый стиль — «модерн», для которого характерны текучие, плавные линии, асимметрия, неуловимые переходы тонов, приглушенные зеленоватые и розоватые оттенки. Типичной чертой этого стиля были «морские» орнаменты: изображения лилий, водорослей, русалок. Формы одежды в период «модерна» стали менее четкими, покрой —

мешкообразным. В целом, одежда значительно упростилась, что связано с распространившейся модой на занятия спортом.

*Дети разворачивают следующее задание. На фото изображена коробка в центре физической культуры. Дети находят коробку и достают из нее куклу одетую с удобную современную одежду. Демонстрация слайдов моды в наше время.*

**Воспитатель:** А это одежда нашего времени. Посмотрите, какая она стала удобная и разнообразная. Мода как искусство создания костюма, наряду с другими видами искусства, безусловно, есть явление эстетическое, часть художественной культуры отдельной страны, эпохи, человечества в целом. Каждый человек воспринимает моду по-своему. Это зависит от его возраста, воспитания, убеждений, культуры, характера, одним словом – от личности. Вот почему на вопрос «Что такое мода?» у вас было множество ответов.

**Воспитатель:** Как вы видите, на клубке заданий не осталось. А это значит, что наше путешествие по истории моды закончилось. Что вам сегодня больше всего понравилось? Что было полезным узнать? Какой наряд вы бы хотели приобрести в свой гардероб? А какой наряд посоветовали бы своему другу?

## Что такое костюм?

### Задачи:

1. Познакомить детей со значением слов «костюм», «одежда», «платье», «наряд», «туалет».
2. Развивать эстетический вкус, память, воображение.
3. Воспитывать умение слушать и делать выводы.

**Оборудование:** интерактивная доска, слайды с фрагментами спектаклей и кинофильмов, конверты с заданиями, фотографии костюмов.

### Ход:

*На утреннем круге дети совместно с педагогом обсуждают, какие мероприятия их ждут в ближайшее время.*

**Воспитатель:** Ребята, вы знаете, меня пригласили на встречу и сказали, чтобы я была в деловом костюме. Но я не могу выбрать в каком идти, могли бы вы мне в этом помочь?

*Педагог предлагает детям несколько фотографий, где педагог одет в различные наряды. Воспитатель показывает детям фото с платьем.*

**Воспитатель:** Как вы думаете, если я пойду в этом платье?

*Дети объясняют педагогу, что это не костюм.*

**Воспитатель:** Вы абсолютно правы, платье нельзя назвать костюмом, Это наряд или туалет. А где же костюм?

*Дети показывают фотографии с костюмами (пиджак, брюки, юбка).*

**Воспитатель:** Конечно, это костюм. Ребята, а на этой фотографии что изображено?

*Демонстрируется фотография с русским народным костюмом. Дети говорят, что это костюм.*

**Воспитатель:** А может мне в нем пойти? Почему в нем не стоит идти?

*Дети говорят педагогу, что в этом костюме сейчас не ходят, а только выступают на сцене.*

**Воспитатель:** Соглашусь с вами. Словом «костюм» обозначают устойчивые, типичные, общепринятые формы одежды для народа, сословия, эпохи. Это свойство костюма особенно ярко проявляется на театральной сцене, в кинематографе. Любой зритель может «прочитать» то, что сообщает ему художник спектакля или фильма образной речью декораций и костюмов. До начала действий мы угадываем, в какой стране происходят события, в какую эпоху, в какой общественной среде. По костюму можно определить профессию человека, городской он житель или сельский, положительный герой он или отрицательный, и многое другое.

**Воспитатель:** Обратите внимание на нашу интерактивную доску.

*На интерактивной доске демонстрируется ряд фотографий из спектаклей или фильмов.*

**Воспитатель:** Перед вами фрагмент из спектакля. Как вы думаете, в какой стране происходит действие? В какую эпоху? Городские это жители или сельские? Положительные герои или нет?

*Дети размышляют, делают свои выводы.*

**Воспитатель:** Вы абсолютно, правы. Оказывается, все огромное многообразие одежд можно разделить на группы. Существуют разные типы классификации одежды: по сезону, назначению (для какого вида деятельности – работы, отдыха, спорта), полу и возрасту человека, материалу, покрою, способу изготовления и другим характеристикам. У меня есть три конверта с заданиями, которые помогут нам разобраться с многообразием одежды. Готовы с ними поработать? Разобьемся с вами на три команды. Первая команда будет определять одежду по сезону.

*Педагог дает конверт с заданием, дети приступают к его выполнению.*

**Воспитатель:** Вторая команда будет распределять костюмы по профессиям.

*Педагог дает конверт с заданием, дети приступают к его выполнению.*

**Воспитатель:** Третья команда будет распределять костюмы по полу и возрасту человека.

*Педагог дает конверт с заданием, дети приступают к его выполнению. После выполнения заданий дети объясняют, как они распределили костюмы и почему.*

**Воспитатель:** Вы теперь много знаете о костюме, так какой костюм мне выбрать на встречу?

*Дети выбирают костюм для встречи.*

**Воспитатель:** Спасибо вам огромное, вы мне очень помогли!

## Стиль в одежде

### Задачи:

1. Дать понятие о стилях в одежде.
2. Научить различать три стиля (классический, спортивный, романтический) по характерным признакам.
3. Закреплять умение подбирать гардероб куклы в определенном стиле.
4. Развивать эстетический вкус, память, воображение.
5. Воспитывать аккуратность в работе с раздаточным материалом.

**Оборудование:** интерактивная доска, презентация, бабушкин сундук с одеждой, мобильный телефон.

### Ход:

*Во время утреннего круга педагог рассказывает детям, как понравился всем выбранный детьми костюм для встречи.*

**Воспитатель:** Вы знаете, ребята, мне сказали на встрече, что я одета по стилю. А вы знаете, чтобы это означало?

*Ответы детей.*

**Воспитатель:** Вы знаете, я тоже не очень понимаю, что имеют ввиду окружающие люди. Но мне очень интересно узнать, что такое стиль в одежде, а вам? Предлагаю открыть интернет и посмотреть, что же это такое.

*Педагог совместно с детьми открывает интернет и находит информацию о стиле одежды.*

**Воспитатель:** Я нашла. Стиль – применительно к литературе и искусству означает манеру, характер, идейно-художественные особенности произведения, автора. В отношении одежды принято различать три основных стиля. К классическому стилю относятся все наиболее устойчивое, отобранное веками, почти не меняющееся. Классикой в мужской одежде является костюм-пара или тройка, пальто, плащ; в женской – платье с рукавами, сарафан с блузкой или свитером, костюм с юбкой прямой и в складку.

*Во время рассказа детям демонстрируются слайды с изображением классической одежды.*

**Воспитатель:** Одежда спортивного стиля удобная для движения, для разнообразной работы, для активного отдыха.

*Во время рассказа детям демонстрируются слайды с изображением спортивной одежды.*

**Воспитатель:** Романтический стиль – это область «фантазии», воспоминаний, поисков. Здесь используются элементы исторического (фольклорного) костюма.

*Во время рассказа детям демонстрируются слайды с изображением романтической одежды.*

**Воспитатель:** Не только создание новых моделей, но и подбор своей повседневной одежды есть процесс творческий – значит, каждый может быть художником, творить свой собственный неповторимый образ. Предлагаю вам, тоже побыть на стиле. У меня есть Бабушкин сундук, в нем хранится много чего интересного. Заглянем?

*Дети заглядывают в Бабушкин сундук, в котором хранится различная одежда.*

**Воспитатель:** Вы можете выбрать себе одежду, нарядиться в нее и сказать к какому стилю относится ваш наряд.

*Дети наряжаются, выбирая тот или иной стиль одежды, затем рассказывают, почему выбрали именно этот стиль.*

**Воспитатель:** Я хочу вам сказать, что вы большие молодцы и вы на стиле!

## **Кто создает одежду?**

### **Задачи:**

1. Научить детей видеть взаимосвязь и взаимозависимость в труде профессионалов и полученные знания применять в практической деятельности - создание модели одежды;

2. Систематизировать знания детей о профессиях взрослых, работающих в Доме моды, создать и рассмотреть систему «Дом моды»;

3. Развивать эстетический вкус, воображение, фантазию.

**Оборудование:** интерактивная доска, презентация, сундук открытый, конверт с письмом, коробка с материалами (ткани, украшения, ленточки).

### **Ход:**

*На утреннем круге дети открывают сундук Открытый, в котором лежит конверт с письмом. Дети просят педагога прочитать письмо.*

**Воспитатель:** Очень интересно, письмо, от кого оно? Сейчас прочитаем.

*Педагог открывает письмо и читает его.*

**Воспитатель:** «Добрый день, мои уважаемые модельеры. Знаю, что вы интересуетесь модой, поэтому хочу пригласить вас в Дом мод. Буду вас рад видеть. Ваш модельер, Юдашкин». Ничего себе, нас сам модельер Юдашкин пригласил к себе в гости. Ну что, пойдём в гости?

*Дети принимают приглашение от модельера.*

**Воспитатель:** Тогда внимание на экран.

*На интерактивной доске демонстрируется видео с модельером Юдашкиным.*

**Модельер:** Добрый день, мои юные модельеры. Я рад вас видеть у себя в Доме мод. Я вам расскажу о том, как кто и как создает одежду, которую мы с вами носим. Готовы? Тогда в путь. Дом моды – это целое производство, в котором работают люди разных профессий. А вы можете назвать профессии людей, создающих одежду? А как называют людей, которые придумывают модели одежды?

*Ответы детей.*

**Модельер:** Для того чтобы создать новую модель, нужно потрудиться целой группе профессионалов (художник-модельер, модельер-конструктор, дизайнер, закройщики, швеи, приемщики, менеджеры разных направлений, администратор, модели).

*Демонстрируется схема системы работы «Дома мод» на интерактивной доске.*

**Модельер:** При создании новой модели все профессии взаимосвязаны – приемщик, закройщик, швея, модельер-художник, одна не может существовать без другой. Как вы думаете, что делает художник-модельер?

*Ответы детей. На экране демонстрируется работа художника-модельера.*

**Модельер:** Художник-модельер придумывает и создает новые коллекции одежды, рисует эскизы, подбирает ткани для новых моделей одежды и украшения. Как вы думаете, что делают закройщики?

*Ответы детей. На экране демонстрируется работа закройщика.*

**Модельер:** Закройщики снимают мерки с моделей, составляют и делают выкройки, кроят ткань. А для чего в Доме мод швеи?

*Ответы детей. На экране демонстрируется работа швеи.*

**Модельер:** Они шьют одежду, подгоняют ее по фигуре. А приемщик для чего необходим?

*Ответы детей. На экране демонстрируется работа приемщика.*

**Модельер:** Он оформляет документы на заказ, принимает и выдает заказы клиентам. А как вы думаете, кто помогает завершить образ модели одежды, украсить их?



*Ответы детей. На экране демонстрируется работа дизайнера.*

**Модельер:** Конечно, дизайнер. А как вы думаете, без кого не обходится ни один показ мод?

*Ответы детей. На экране демонстрируется работа модели.*

**Модельер:** Конечно, модели. В Домах моды можно увидеть современную демонстрацию одежды с участием моделей. В демонстрационном зале Дома мод проходят показы новых коллекций одежды. Модели – девушки и юноши проходят под музыку по подиуму и показывают образцы новой современной модной одежды. Хочу предложить вам создать свой Дом мод. Вы уже знаете, какие профессии служат в Доме мод, поэтому вам не составит труда в работе. А я с удовольствием понаблюдаю за созданием ваших моделей.

**Воспитатель:** Ребята, модельер Юдашкин передал нам все, что необходимо для создания модели.

*Педагог показывает детям коробку, в которой находятся ткани, ленты, различные украшения.*

**Воспитатель:** Я думаю, у нас получится создать новые модели. Ну что, приступим?

*Дети договариваются, кто кем будет. Дети создают новую модель платья, используя материал, который предложил модельер.*

**Воспитатель:** Вот наш наряд и готов. Наша модель готова пройти по подиуму и продемонстрировать наш шедевр.

*Модель проходит по группе, демонстрируя наряд.*

**Модельер:** Великолечно. У вас получилось превосходное платье, даже мои художники-модельеры такое не создают. Вы, ребята, большие молодцы. Как только подрастете, я обязательно жду вас в моем Доме мод. Ну, а мне пора возвращаться к работе. До скорой встречи!

*Дети прощаются с модельером.*

**Воспитатель:** Какие впечатления у вас остались после нашей встречи с модельером? Что понравилось? Что было трудным? Какие профессии вы бы хотели освоить?

## **Я – художник-модельер**

### **Задачи:**

1. Сформировать знания о профессии художника-модельера, материалах и инструментах, используемых в данной профессии;
2. Научить детей придумывать модели одежды к празднику Осени для картонной куклы;
3. Развивать эстетический вкус, воображение, чувство цвета.

**Оборудование:** коробочка с инструментами художника-модельера (карандаш, сантиметровая лента, ножницы, фломастеры и цветные карандаши, ластик), картонные куколки (девочки и мальчики), клей, ножницы, фломастеры, цветные карандаши, магнитофон с аудиозаписями.

**Ход:**

*Во время утреннего круга педагог объявляет детям, что у них в детском саду скоро состоится праздник Осени, и они на него приглашены.*

**Воспитатель:** Ребята, я знаю, что на праздник необходимо ходить в нарядной одежде, а вы в чем пойдете?

*Ответы детей.*

**Воспитатель:** Я вижу, многие сомневаются, что одеть на праздник. А что, если нам самим придумать наряд на праздник Осени. Как вам моя идея? Я рада, что вы меня поддержали. Вспомните, пожалуйста, кто придумывает модели одежды?

*Дети говорят, что это художник-модельер.*

**Воспитатель:** Совершенно верно, модельер Юдашкин нас знакомил с профессиями людей, которые у него работают в Доме мод. Ну что, побудем немного художника-модельерами? Что же нам понадобится для создания наших нарядов к празднику, чтобы получились красивые наряды? А какие необходимы инструменты?

*Ответы детей.*

**Воспитатель:** Вы абсолютно правы. В моей коробочке как раз есть все, что нужно художнику-модельеру. Посмотрим.

*Вместе с детьми педагог обговаривает, что и для чего нужно.*

**Воспитатель:** Для чего ему нужен карандаш? Для чего ему нужны ножницы? Для чего ему нужна сантиметровая лента? Для чего ему нужны фломастеры или карандаши? Для чего нужен ластик? Приглашаю вас в нашу мастерскую.

*Педагог раздает детям раздаточный материал для работы. Инструктирует по технике безопасности.*

**Воспитатель:** Ребята, перед вами лежат эскизы обычных нарядов. Вам необходимо их преобразить к празднику Осени. Подумайте, какие краски вы бы хотели внести, какие украшения. Приступайте к созданию шедевров.

*Дети фантазируют над созданием нарядов.*

**Воспитатель:** Я вижу, ваши наряды готовы. Теперь их можно вырезать и приклеить на наших манекенщиц (картонные куколки).

*Дети вырезают наряды и приклеивают их на картонные куклы.*

**Воспитатель:** Пришла пора продефилировать по подиуму. Выходите на наш подиум.

*Звучит музыка, дети проходят по кругу, показывая наряды картонных куколок.*

**Воспитатель:** Теперь я вижу, что мы всех затмим на празднике Осени. Вы настоящие художники-модельеры. Что вам понравилось сегодня больше всего? Какие впечатления у вас остались? Что было трудным? Чтобы вы еще хотели добавить в свои наряды?

## Журнал мод

### Задачи:

1. Упражнять в использовании различных изобразительных средств для достижения творческого замысла, передачи особенностей создаваемой модели одежды;
2. Обеспечить опыт участия в создании коллективного продукта «Журнал мод»;
3. Развивать эстетический вкус, воображение, фантазию.

**Оборудование:** журнал мод, альбомные листы, карандаши, фломастеры, простые карандаши, обложка под журнал, ленты, бусинки.

### Ход:

*Педагог показывает детям журнал мод и рассказывает, что почтальон принес его.*

**Воспитатель:** Журнал моды - это периодическое издание, которое содержит рисунки модных нарядов. Как вы думаете, для чего нужен журнал мод? Где можно взять такой журнал?

*Ответы детей.*

**Воспитатель:** Да, ребята, новую модную одежду можно заказать в ателье, выбрав понравившуюся модель одежды в журналах мод. В нашем уголке-ателье нет журнала мод. А вы хотели бы, чтобы у вас в группе был свой журнал мод? Вы хотите сделать его своими руками? Что же нам необходимо для нашего журнала мод? Как вы думаете, у нас все есть для того, чтобы приступить к работе?

*Ответы детей.*

**Воспитатель:** Теперь можно приступить к созданию журнала мод. Занимайте свои рабочие места.

*На столах у детей лежат альбомные листы, карандаши, фломастеры, карандаши с черным графитом. Дети занимают свои места и приступают к изображению различных нарядов.*

**Воспитатель:** Сколько прекрасных нарядов у вас получилось. Я думаю, от заказчиков не будет отбоя, все захотят приобрести такие наряды. Ребята, посмотрите, журнал должен быть скреплен, чтобы ни один лист не потерялся. Что же нам необходимо сделать с вашими листами?

*Ответы детей.*

**Воспитатель:** Конечно, вы правы, необходимо все листы соединить в один журнал. Я заранее подготовила для вашего журнала обложку, но к сожалению, не успела ее украсить. Поможете мне в этом?

*Дети совместно с педагогом соединяют все листы с нарядами под одну обложку и принимаются украшать различными рисунками, лентами, бусинками.*

**Воспитатель:** Какая красота получилась, но мне кажется, чего-то не хватает, чего?

*Дети предполагают, что журналу не хватает названия.*

**Воспитатель:** Совершенно верно, нет названия. Какие будут предложения? Если у детей будут разногласия в выборе названия журнала, можно предложить проголосовать за то или иное название.

**Воспитатель:** Название журнала есть, сейчас я его напишу, а вы раскрасите буквы.

*Дети раскрашивают буквы названия журнала.*

**Воспитатель:** Вот такой замечательный журнал мод «...» у нас получился. Что вам больше всего сегодня понравилось делать? Что было трудным? Какие из нарядов вы посоветуете приобрести своему другу и почему?

## **История головных уборов**

**Задачи:**

1. Познакомить с историей головных уборов в разные времена.
2. Расширять словарный запас детей.
3. Воспитывать усидчивость, умение слушать новый материал.

**Оборудование:** интерактивная доска, презентация, сундук открытый, головные уборы.

**Ход:**

*Педагог интересуется у детей утром, заглядывали ли они в сундук открытый. Дети открывают сундук и находят в нем шляпы прошлых времен.*

**Воспитатель:** Ребята, как вы думаете, что это такое?

*Дети предполагают, что это шляпы, головные уборы.*

**Воспитатель:** Вы совершенно правы, это головные уборы. Но они выглядят как-то странно, как вы думаете, почему?

*Дети предполагают, что данные головные уборы сейчас не носят, а скорее всего, носили в прошлые века.*

**Воспитатель:** Вы знаете, я с вами соглашусь. Данные головные уборы носили в далеком прошлом. Интересно, а какие еще были головные уборы? Предлагаю немного окунуться в историю появления головных уборов.

*Демонстрация на интерактивной доске.*

**Воспитатель:** Головной убор у русских всегда является важной частью туалета. В 14 веке мужчины (и гаражане, и крестьяне) носили одинаковые головные уборы. Это были меховые, валяные или плетенные шапки, напоминающие колпак, поля которого отворачивались. Мужчины побогаче носили добротные шапки, сделанные из мягкой шерсти молодой овцы первой стрижки. В праздники молодежь украшала свои головные уборы лентами.

*Демонстрация головного убора – тюфьи.*

**Воспитатель:** В 15 веке стали носить круглые маленькие шапочки – тюфьи.

*Демонстрация головного убора – клубук.*

**Воспитатель:** Однако самым распространенным головным убором оставался клубук, а попросту говоря – колпак. Внизу колпака были отвороты, на которые для красоты прикреплялись пуговицы – запоны.

*Демонстрация головного убора – науруз.*

**Воспитатель:** В 17 веке появился науруз (разновидность колпака) – шапка с небольшими полями, украшенная пуговицами и кистями.

*Демонстрация головного убора – мурmolка.*

**Воспитатель:** В этом же веке стали носить мурmolки – шапки с плоской, расширенной к низу тульей. На мурmolке были меховые отвороты, похожие на лопасти, которые пристегивали к тулье двумя пуговицами.

*Демонстрация головного убора – горлатная шапка.*

**Воспитатель:** Наши предки одевали на себя несколько шапок сразу. Надевали скуфью, на нее колпак, а поверх – горлатную шапку. Горлатной она называлась потому, что делалась из нежного меха, снятого с горлышка соболя.

*Демонстрация слайдов.*

**Воспитатель:** Резкое видоизменение мужских головных уборов началось во время царствования Петра I. По его приказу всей городской знати предписывалось носить парики и шляпы, как это было модно в Европе. Простых людей эти новшества не коснулись. Позднее у простого народа появилась своя мода – на картузы (фуражки с козырьком), а колпаки и мурmolки исчезли из обихода.

*Демонстрация женских головных уборов.*

**Воспитатель:** С женскими головными уборами разобраться еще сложнее, чем мужскими. Известно, что один из самых древних обычаев предписывал замужней женщине скрывать свои волосы. Следуя моде, головные уборы на протяжении столетий все же строго разделились на те, которые носили молодые девушки, девушки на выданье и замужние женщины. Одни головные уборы носили по будням, а другие – по праздникам.

*Демонстрация головного убора – урус.*

**Воспитатель:** С 9 – 13 века самым распространенным головным убором горожанок и крестьянок был урус. Урус – длинный кусок ткани, концы которого украшались вышивкой.

*Демонстрация головного убора – кика.*

**Воспитатель:** С помощью археологических раскопок был реконструирован головной убор – кика. Это мягкая шапочка с твердой передней частью в виде лопатки или рогов. Этот головной убор мог быть спереди богато украшен вышивкой, бисером, жемчугом.

*Демонстрация головного убора – венчик.*

**Воспитатель:** До замужества молодые девушки могли ходить с распущенными или заплетенными в косу волосами. Волосы поддерживал венчик – узкая металлическая или матерчатая полоска, которая, охватывая лоб, сзади крепилась на затылке. Венчик мог быть расшит бусами, бисером. К нему с боку подвешивали рязы – нитки бус или жемчуга, которые спускались вдоль щек. На лоб надевалась сетка из жемчуга – поднизы. Сложные фасоны венчиков имели название «коруны». Зимой девушки, так же как и взрослые женщины, носили разнообразные шапки, опушенные мехом.

**Воспитатель:** Шло время, и головной убор стал редким предметом человека. Люди чаще одевают его по необходимости. Как вы думаете, по какой необходимости люди одевают головные уборы?

*Ответы детей.*

**Воспитатель:** Вы совершенно правы: укрыть голову от ярких лучей солнца, спрятать от сильного мороза. Но ассортимент головных уборов не уменьшился. Какие вы знаете современные головные уборы?

*Ответы детей.*

**Воспитатель:** Согласна с вами. В наше время ассортимент головных уборов очень богат. Все головные уборы имеют различные фасоны, за счет которых отличаются друг от друга. На этом наше путешествие в историю головного убора подошло к концу. Что интересного вы сегодня узнали? Что больше всего понравилось? Какой головной убор из прошлого вы бы хотели

приобрести и почему? Какой головной убор посоветовали бы приобрести другу?

## Шляпных дел мастер

### Задачи:

1. Развивать творческое мышление дошкольников с помощью ознакомления с методами и приемами, применяемыми в художественно-конструктивном дизайне;

2. Развивать нестандартное мышление, воображение, вкус, творческий интеллект, культуру общения, устойчивое внимание, наблюдательность, аккуратность;

3. Воспитывать чувство «прекрасного».

**Оборудование:** сундучок мастерства (гофрированная бумага, клей, ножницы, бусинки, ленточки, тесьма), шляпки.

### Ход:

*Во время утреннего круга педагог сообщает детям, что в детском саду объявлен конкурс «Шляпа моей мечты».*

**Воспитатель:** Ребята, как вы думаете, сможем ли мы принять участие в данном конкурсе? Что нам для этого понадобится?

*Ответы детей.*

**Воспитатель:** Соглашусь с вами, что нам необходимы различные украшения и шляпы. Где мы нам все это взять?

*Дети говорят педагогу, что все необходимое можно взять в сундучке мастерства.*

**Воспитатель:** Большое спасибо, что напомнили мне о сундучке мастерства. В этом сундучке мы с вами собрали все то, что необходимо для дизайна.

*Дети совместно с педагогом достают из сундучка все необходимое.*

**Воспитатель:** Ребята, у меня есть обыкновенные шляпы, которые можно украсить. Как вы думаете, чем можно украсить шляпы?

*Ответы детей.*

**Воспитатель:** У вас очень много идей. Я думаю, пора осуществить ваши идеи в реальность. Присаживайтесь за столы, начнем нашу работу.

*Педагог раздает детям шляпы, на столы выкладывает из сундука все то, что необходимо для дизайна: бусинки, тесьма, ленточки, гофрированная бумага разных цветов.*

**Воспитатель:** Ребята, что можно сделать из бумаги, чтобы украсить шляпу, как вы считаете?

*Дети предполагают, что цветы, кустики, листики.*

**Воспитатель:** Очень хорошая идея. Я знаю несколько вариантов, как сделать красивые цветы. Могу поделиться секретом.

*Педагог показывает детям несколько цветов, сделанных в различных техниках.*

**Воспитатель:** Какие цветы вы хотите видеть на ваших шляпах? Смотрю, мнения разошлись. Я покажу вам, как делать разные цветы.

*Педагог поэтапно показывает детям, как делать из бумаги различные цветы. Дети с помощью шаблонов вырезают лепестки различных цветов и соединяют в один цветок, используя клей.*

**Воспитатель:** Какие замечательные цветы у вас получились. Теперь можно ими украсить ваши шляпы.

*Дети крепят цветы к шляпам с помощью клея.*

**Воспитатель:** А теперь вы можете пофантазировать и добавить нужные элементы к декору ваших шляп.

*Дети самостоятельно декорируют шляпы.*

**Воспитатель:** Смотрю и не налюбуюсь вашими шляпками, какие шедевры. Я думаю, мы обязательно выиграем конкурс. Предлагаю сфотографироваться с шляпами и отправить вашим родителям.

*Дети фотографируются со шляпами, педагог отправляет фото в родительскую группу.*

**Воспитатель:** Ребята, что сегодня вам понравилось делать больше всего и почему? В чем у вас возникла трудность? Как бы вы еще украсили свои шляпы? Что бы вам понадобилось для этого?

## Праздник моды

### Задачи:

1. Предоставить возможность проявить свою фантазию в создании моделей одежды из нетрадиционных материалов;
2. Развивать творческие способности в области моды, навыки индивидуальной и коллективной работы;
3. Формировать творческое мышление.

**Оборудование:** обои, фломастеры, шкатулка с загадками, декоративные элементы для украшения платья, головные уборы, мешок с костюмами, магнитофон.

### Ход:

*Звучат фанфары, входит ведущий.*



**Ведущий:** Добрый день, ценители моды! Разрешите представиться. Я знаменитый российский модельер – Валентин Юдашкин. Я очень рад видеть сегодня здесь всех вас. И вы знаете, что сегодня я здесь в этом зале не случайно. Все очень просто – сегодня у вас в детском саду великое мероприятие – Праздник моды. Как вы думаете, из чего можно создать незабываемый наряд? Модный наряд можно изготовить из чего угодно: из полиэтиленовых пакетов, пакетов для мусора, фантиков, салфеток, гофрированной бумаги, подарочной оберточной бумаги и т.д., на что хватит вашей фантазии. Сегодня у вас есть огромная возможность побыть современными кутерье. Любой кутерье старается сделать свой наряд необычным и самым лучшим. Он вкладывает в свою работу душу, реализует самые лучшие идеи. Итак, первый конкурс для юных кутерье.

### **Конкурс «Самое обалденное платье»**

*В обоях 50 см 100см делают отверстие для головы. Несколько девочек одевают такие платья, а остальные разрисовывают их платья фломастерами, чтобы получилось ярко и красиво.*

**Ведущий:** Самые обалденные платья готовы, теперь можно провести Дефиле.

*Дети под музыку демонстрируют свои наряды.*

**Ведущий:** А следующий конкурс «Шкатулка загадок».

### **Конкурс «Шкатулка загадок»**

*Детям необходимо угадать, какие предметы спрятаны в шкатулке.*

**Ведущий:** Красоту необходимо сохранять с раннего детства, и делать это нам помогают всем вам знакомые - предметы личной гигиены. Я спрятал в шкатулке некоторые из них. Вам предстоит догадаться, что это за предметы.

1. Это необходимо каждому из нас ежедневно. Оно легко растворяется в воде. Для изготовления этого используют животные и растительные жиры, различные добавки. Оно может быть с запахом хвои, цветов и др. Что за предмет в шкатулке? (мыло)

2. А про этот предмет сложена загадка-стишок:

И сияет, и блестит,

Никому оно не льстит,

А любому правду скажет-

Все как есть ему покажет. (зеркало)

Чтоб увидеть себя -

Посмотри на него,

Больше я про него

Не скажу ничего.

3. Водно-спиртовой раствор жирных кислот и полезных добавок,

обладающих целебными свойствами. Бывают: питающие, укрепляющие, восстанавливающие. Ходить с прической будете красивой,

Пленяя всех густой, пушистой гривой. (Шампунь)

4. Этот предмет может быть изготовлен из дерева, рога, кости, металла, камня и др. Некоторые считают, что его изобрели папуасы, так как у них были очень жесткие, густые волосы в тугих завитках и их нужно было распрямлять. Художники Средних веков старались украсить этот предмет, насколько это было возможно. На некоторых из этих предметов можно встретить изображения святых, другие украшены стеклом или золотом. Что это? (расческа)

5. В древности вместо этого использовались деревянные палочки, размочаленными на одном конце. В России при Петре Первом вместо этого пользовались горстью толченого мела или березовым углем. А в Закавказье и Средней Азии использовали кожуру от плодов граната или грецкого ореха. Что в шкатулке? (зубная щетка)

**Ведущий:** Ну, а у нас следующий конкурс – «Укрась платье к балу»

**Конкурс «Укрась платье к балу»**

*Заранее приготовлены красивые декоративные элементы. Их нужно приклеить на платье.*

**Ведущий:** Каждый туалет должен заканчиваться красивым головным убором. Следующий наш конкурс – «Зима – лето 2022».

**Конкурс – «Зима – лето 2022»**

*На столе лежат головные уборы летние и зимние, звучит музыка, дети бегают вокруг стола, музыка заканчивается, воспитатель выкрикивает, например: «Лето». Дети должны быстро выбрать и одеть летний головной убор и т.д. Проводится по 2 раза с разными участниками по 4-5 человек.*

**Ведущий:** А сейчас я хочу предложить вам поиграть в танец-игру «Самый модный».

**Танец – игра «Самый модный»**

*Звучит музыка, дети танцуют в общем кругу и передают друг другу мешок с костюмами. Музыка заканчивается, у кого в руках мешок, тот достает одну вещь и одевает на себя. Игра продолжается пока есть костюмы в мешке.*

**Ведущий:** Вот и подошел к концу «Праздник мод». На прощание хочу вам сказать:

Праздник кончился друзья!

И вам всем желаю я:

Быть красивыми, опрятными,

Модными и аккуратными,

Жизнерадостными быть  
И с улыбкою дружить.  
Ведь улыбка всем подходит  
И из моды не выходит!  
До новых модных встреч!

## Литература:

1. Алябьева Е. Поиграем в профессии. Кн. 1. Занятия, игры, беседы с детьми 5-7 лет. М.: Сфера, 2014.
2. Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольников. М., 2004.
3. Дизайн в детском саду. Методическое пособие для педагогов ДОО/под редакцией. Н.В. Микляевой и Г.В. Урадовских. – М.: УЦ «Перспектива», 2016.
4. Дорожин Ю. Искусство – детям: Первые уроки дизайна. М.: Мозаика-Синтез, 2013.
5. Дрезнина М.Г. «Каждый ребёнок – художник». М., 2002
6. Евдокимова М. М. «Волшебные краски». М. «Школьная пресса» 2001 г.
7. Ерлыкин «Поделки своими руками». Москва «ТРИЭН». 1997 г.
8. Лыкова, И. А. Дизайн-деятельность в современном мире и дошкольном образовании [Текст] / И. А. Лыкова // Детский сад: теория и практика. – 2014. – № 10
9. Микляева Н.В. и Урадовских Г.В. «Дизайн в детском саду» Методическое пособие для педагогов.-М.:УЦ «Перспектива», 2016.
10. Пантелеев Г.Н. Детский дизайн: Художественное творчество в детском саду, начальной школе и семье. М.: Карапуз-Дидактика, 2006.